

TEMA 9 - CONSERVACIÓN: Criterios

1. Viollet-le-Duc, que restauró Notre-Dame de París, lo hizo con criterios: conservacionistas (F), intervencionistas (V), perfeccionistas (V), científicos (F), de mantener las ruinas evitando grandes reconstrucciones (F).
2. Ruskin era partidario de: recuperar la forma prístina de los monumentos (F), de restaurar en estilo (F), de conservar mejor que restaurar (V), de intervenir mínimamente (V), de evitar un falso histórico (V).
3. Camilo Boito fue: pionero en aplicar criterios científicos en restauración (V), partidario de la conservación íntegra (V), defensor de intervenir poco (V), autor de la “Teoría de la restauración” (F), partidario recuperar la forma ideal (F).
4. Cesar Brandi: vivió en el siglo XX (V), ligado al Instituto Central del Restauro (V), confía la restauración de la materia a los científicos (V), defiende la restauración como un acto crítico (V), está asociado a la restauración romántica (F).
5. Las cartas de restauración recomiendan: mantener en uso los edificios (V), apoyar su mantenimiento (V), recuperar la forma ideal de los monumentos (F), respetar el ambiente del lugar (V), eliminar toda aportación posterior (F).
6. Toda intervención en el patrimonio debe: de estar: justificada (V), documentada y archivada (V), debe respetar la autenticidad del monumento (V), debe ser mínima y distinguible (V).
7. En restauración: se deben evitar restituciones integrales (V), se prohíbe la utilización de materiales modernos (F), se acepta la anastilosis en monumentos antiguos (V), se recomienda la simplicidad y desnudez en las partes añadidas (V).
8. La carta del Restauro de 1972 insiste en: respetar las pátinas históricas (V), evitar nuevos usos de los edificios (F), primar la conservación sobre la intervención (V), potenciar el pristino (F), no utilizar consolidantes en la piedra (F).
9. En los monumentos el estado de la piedra importa por: su función como material constructiva (V), su aspecto estético (V), su función estructural (V), su valor ornamental (V).
10. La conservación, en sentido amplio del término, incluye la conservación preventiva (V), la intervención restauradora (V), el mantenimiento (V), la protección (V), el diagnóstico de lesiones (V).
11. La conservación preventiva se refiere a las medidas a tomar para evitar su deterioro, especialmente en el entorno (V), y la conservación reparadora a la intervención aplicada directamente a un monumento para detener el deterioro (V).
12. En el campo de la conservación del patrimonio cultural construido algunos términos pueden utilizarse en un sentido amplio, “sensu lato” (s.l.) o en sentido estricto, “sensu stricto” (s.s.), indica en cada caso como se están utilizando:
 - Intervención: cualquier tipo de actuación sobre un edificio (s.l.), actuación física correctiva puntual (s.s.).
 - Consolidación: asegurar un edificio, frenar su deterioro (s.l.), aplicar un producto consolidante al material (s.s.).
 - Protección: tomar medidas para evitar su deterioro (s.l.), aplicar un tratamiento a la superficie del material (s.s.).
13. Cita las principales cartas de restauración y su fecha aproximada de publicación: *Atenas (1931), Roma: Restauro (1932), Venecia (1964), Roma: Restauro (1972), Ámsterdam (1975), Cracovia (2000)...*
14. Cita organizaciones implicadas en la conservación del patrimonio, el significado de las siglas, su sede y año de su fundación:

ICCROM International Centre for the Study of the Preservation Restoration of Cultural Property. Roma. 1956
ICOMOS International Council on Monuments and Sites. Paris. 1965
ISCR Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro. Roma. 1939
IPCE Instituto del Patrimonio Cultural de España. Madrid. 1985
15. Enumera los distintos tipos de actuaciones que pueden realizarse en la conservación del patrimonio monumental:

1) Diagnóstico de lesiones. Estudios previos. 2) Intervención. Consolidación (s.l.). Restauración. Rehabilitación. Reparación. 3) Mantenimiento. Conservación preventiva. Protección (s.l.)
16. Indica las diferencias entre restauración, rehabilitación y reparación:

Restauración: Recuperar un edificio manteniendo su valor. Mejorar su reconocimiento respetando su valor patrimonial
Rehabilitación: Recuperar o mejorar la funcionalidad de un edificio para su uso. Adaptarlo a nuevo uso o nuevas normas
Reparación: Recuperar el aspecto o la prestación de materiales o elementos un edificio: Recuperar la funcionalidad.

17. En trabajos de conservación de un edificio histórico es necesario introducir nuevos materiales pétreos. De acuerdo con los criterios de conservación actuales, ¿cuál de las siguientes intervenciones es totalmente incorrecta?: **(D)**.
- A) Utilizar un tipo de piedra similar, pero aplicar un acabado diferente.
 - B) Realizar el mismo acabado, pero sobre una litología diferente.
 - C) Emplear un tipo de piedra y darla un acabado diferente al original.
 - D) Utilizar el mismo tipo de piedra y aplicar el mismo acabado que en el original.
18. En relación con la conservación del patrimonio arquitectónico, y de acuerdo con las distintas cartas de restauración, ¿cuál de los siguientes puntos consideras que está equivocado?: **(B)**.
- A) Se deben conservar todos los elementos artísticos o históricos.
 - B) No se acepta realizar añadidos ni utilizar materiales o técnicas modernas.
 - C) Se recomienda realizar inventarios, crear archivos, publicar los resultados.
 - D) Es preciso eliminar las causas de los daños antes de intervenir.