

TEMA 9 – CONSERVACIÓN: Diagnóstico de lesiones

1. En la conservación del patrimonio cultural el diagnóstico de lesiones equivale a los estudios previos (), el objetivo de los estudios previos es el diagnóstico de lesiones (), el diagnóstico puede modificarse durante la intervención ().
2. El diagnóstico de lesiones de un edificio precisa: trabajo de documentación (), inspección de campo (), análisis de laboratorio (), caracterizar los materiales (), establecer las causas del deterioro (), realizar un informe ().
3. La inspección de campo: es lo primero a realizar (), precisa conocimiento científico (), requiere técnicas complejas (), debe evaluar el estado de conservación (), precisa datos previos del edificio (), no debe evaluar los riesgos ().
4. Son técnicas que pueden aplicarse in situ en las inspecciones para ver la distribución de la humedad: la termografía (), la fotogrametría (), la porosimetría (), el uso de higrómetros (), el uso de conductivímetros ().
5. En el diagnóstico de lesiones debe considerarse: el estado de los materiales pétreos (), de los morteros de juntas (), de los revocos (), las características climáticas (), la meteorología (), la contaminación ().
6. En la inspección de campo se realiza: la identificación de los materiales (), su caracterización petrofísica (), la existencia de acabados (), la identificación de las lesiones (), la determinación de las etapas constructivas ().
7. La inspección de campo también puede o debe incluir: la toma de muestras (), la cartografía de lesiones (), la toma de datos climáticos (), los ensayos in situ no destructivos (), la valoración de los daños ().
8. La cartografía digital sobre alzados se utiliza para: valorar la distribución de los materiales (), la distribución de las lesiones (), predecir la evolución del deterioro (), localizar las muestras tomadas (), situar los contaminantes ().
9. La cartografía digital también permite: relacionar litología y deterioro (), establecer zonas de alteración (), determinar los análisis de laboratorio requeridos (), cuantificar las actuaciones de conservación ().
10. Indica los análisis de laboratorio a realizar sobre las muestras de roca sana:.....
.....
.....
11. Indica los análisis de laboratorio a realizar sobre el material alterado:.....
.....
.....
12. Indica los análisis de laboratorio a realizar sobre morteros y revocos:.....
.....
.....
13. En el deterioro puede influir: las características del material (), sus acabados superficiales (), los morteros (), las características del ambiente (), los defectos de construcción (), el tipo de uso (), el valor artístico del edificio ().
14. El diagnóstico de lesiones debe incluir: las causas del deterioro (), sugerencias de conservación (), evaluación de riesgos (), alcance de la intervención (), propuesta de intervención (), el informe del estado de conservación ().
15. Cita los aspectos a considerar en la etapa de documentación del diagnóstico de lesiones en un edificio monumental:
.....
.....
.....
.....
.....
16. Indica los puntos a incluir en la memoria que debe realizarse como resultado de un diagnóstico de lesiones:.....
.....
.....
.....
.....
.....
17. Cita ordenadamente las distintas etapas que pueden plantearse en la intervención en un edificio monumental:.....
.....
.....
.....
.....
.....

18. Cuando se realiza un diagnóstico del estado de conservación de un edificio monumental, orientado como es preceptivo a una posterior intervención de restauración, ¿cuál es el principal objetivo de estudio?: ().
- A) Conocer las características petrográficas de los distintos materiales utilizados.
 - B) Establecer las características y las limitaciones de cada fase de la intervención.
 - C) Establecer los ensayos que deben realizarse sobre los materiales en el laboratorio.
 - D) Conocer las lesiones que presentan los materiales y procesos que conducen a ellas.
19. Un capítulo fundamental en el diagnóstico de lesiones es el trabajo relacionado con la inspección campo. Realizadas las siguientes observaciones respecto a ese trabajo ¿cuál de ellas crees que está equivocada?: ().
- A) Se precisan conocimientos científicos, arquitectónicos, artístico, históricos... y experiencia.
 - B) La evaluación se realiza mediante observación visual y mediciones muy simples.
 - C) Los datos relevantes y la documentación utilizada se debe recoger en el informe final.
 - D) Registra el estado de conservación, sin evaluar riesgos ni dar recomendaciones de intervención.