

TEMA 3. La Organización del Esquema Corporal

Psicomotricidad, atención continuada y necesidades específicas

Índice

- ▶ Introducción
- ▶ Definiciones
- ▶ Etapas en la evolución del esquema corporal
- ▶ Factores que intervienen su elaboración
- ▶ Elementos integrantes del esquema corporal
- ▶ Consecuencias de un incorrecto esquema corporal

Introducción

- ▶ Es uno de los objetivos prioritarios de la educación psicomotriz → adecuada relación entre el Yo y el mundo exterior
- ▶ Se convierte en un elemento indispensable en la construcción de la personalidad del niño
- ▶ En los niños con NEE tiene gran importancia:
 - ▶ Al tener dificultades o incapacidad para alcanzar estructuras intelectuales complejas
 - ▶ Hacen uso de sus percepciones para llegar al conocimiento del entorno
- ▶ Es un procesos continuo y positivo porque les aporta seguridad, control, eficacia y autonomía de sus conductas

Introducción

- ▶ El esquema corporal no es una estructura estática, está en continua renovación en función de la experiencia pasada y presente, y constituye una previsión del gesto futuro
- ▶ Los elementos fundamentales y necesarios para una elaboración correcta del esquema corporal son:
 - ▶ El control tónico
 - ▶ El control respiratorio
 - ▶ El equilibrio
 - ▶ La coordinación motriz
 - ▶ La estructuración espacio-temporal

Definiciones

- ▶ Wallon (1941) es un elemento básico, indispensable en el niño para la construcción de su personalidad; es la representación que él tiene de su propio cuerpo
- ▶ Picq y Vayer (1984) o Le Bouch (1977): la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelaciones de sus partes y, sobre todo, de sus relación con el espacio y los objetos que nos rodean
- ▶ Martínez y Núñez (1983): consiste en la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales

Definiciones

- ▶ Imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero *estática* y después en *movimiento* en relación con sus diferentes partes y, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean
- ▶ Cuanto más precisa y completa sea la imagen que del propio cuerpo se establezca, mejor se realizarán las relaciones del sujeto con el mundo exterior

Etapas en la evolución del esquema corporal

► Le Boulch ha distinguido tres etapas:

- I. Etapa del cuerpo vivido (hasta los 3 años): descubrimiento del propio cuerpo. Sus experiencias las adquiere en contacto con el entorno
 - Hasta 3 meses: comportamiento motor global, mal controlado y determinado por reflejos automáticos
 - De 3 a 8 meses: descubre su cuerpo y experimenta el deseo de moverse
 - A partir de los 8 meses: no sonríe de manera indiscriminada a extraños y familiares
 - Hacia los 18 meses: puede reconocer diferentes segmentos de su cuerpo (su imagen no forma un conjunto todavía)
 - Hacia los 2 años: pasa a una vivencia unitaria y global de su cuerpo
 - De 2 a 3 años conoce: nariz, orejas, piernas, brazos, pene (propio), uñas y mejillas

Etapas en la evolución del esquema corporal

2. Etapa de la discriminación perceptiva (3-7 años): se desarrollan las percepciones y el control del cuerpo a través de la educación sensorial. Dos aspectos:
 - a) La motricidad *global*: hasta los 5 años los aspectos motores prevalecen sobre los perceptivos
 - b) La estructuración *perceptiva*: la interiorización de las diferentes partes del cuerpo en una representación mental no se produce hasta los 5 años
 1. Conocimiento y percepción de su propio cuerpo: a los 5 años es capaz de dibujar “la figura humana completa”
 2. Orientación espacial: gran importancia de la toma de conciencia del espacio topográfico del propio cuerpo. Diferenciar la percepción de cerca-lejos, alto-bajo, delante detrás, izquierda-derecha y dentro-fuera a través de experiencia motrices y gráficas y las verbalizaciones

Etapas en la evolución del esquema corporal

3. Etapa del cuerpo representado en movimiento: elaboración definitiva del esquema corporal (de los 7 a los 11 ó 12 años):
 - a) Representación mental de su cuerpo en movimiento, adquisición de una imagen global de la postura y de la percepción de los detalles de situaciones segmentarias de las partes de su cuerpo
 - b) La imagen del cuerpo se compone de dos imágenes:
 - a) El esquema postural (señal de estabilidad y equilibrio)
 - b) El esquema de acción (la imagen dinámica del cuerpo)
- a) A los 8 años puede traspasar las nociones de derecha-izquierda a los otros
- b) A los 11-12 años el esquema corporal está elaborado

Elaboración del esquema corporal (Vayer, 1985)

El cuerpo en la elaboración de la personalidad	
Etapas	Caracteres propios
Desde el nacimiento hasta los 2 años: período maternal	El niño pasa de los primeros reflejos (reflejos bucales) a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través de un diálogo tónico madre-niño muy cerrado al principio, luego cada vez más suelto, pero siempre presente
De 2 a 5 años: período global de aprendizaje y del uso de sí	A través de la acción de prehensión se hace cada vez más precisa, estando asociada a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada. Motricidad y cinestesia permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo por completo. La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse en tanto que individuo.
De 5 a 7 años: período de transición	El niño pasa del estado global y sincrético al de la diferenciación y análisis. La asociación de las sensaciones motrices y cinestésicas a los otros datos sensoriales, especialmente visuales, permite pasar progresivamente de la acción del cuerpo a la representación: viene entonces -El desarrollo de las posibilidades de control postural y respiratorio -La afirmación definitiva de la lateralidad -La independencia de los brazos en relación al tronco... La presencia del adulto sigue siendo un factor en el establecimiento de los diversos modos de reacción consigo mismo y con su entorno

Elaboración del esquema corporal (Vayer, 1985)

El cuerpo en la elaboración de la personalidad	
Etapas	Caracteres propios
De 7 a 11-12 años: elaboración definitiva del esquema corporal	Gracias a la toma de conciencia de los diferentes elementos corporales y al control de su movilización con vistas de acción, se desarrollan e instalan: -Las posibilidades de relajación global y sedentario -La independencia de los brazos y piernas con relación al tronco -La independencia de la derecha respecto a la izquierda -La independencia funcional de los diversos segmentos y elementos corporales -La transposición del conocimiento de sí mismo al conocimiento de los demás... Todo ello tiene como consecuencia el desarrollo de las diversas capacidades de aprendizaje, así como de la relación con el mundo exterior. El niño tiene ahora ya los elementos para conquistar su autonomía. La relación con el adulto, que sigue siempre presente, irá haciéndose cada vez más distancia hasta llegar a la cooperación y a compartir las responsabilidades

Desarrollo normal

- ▶ **Identificación y denominación de**
 - ▶ 3 años – cabeza, cabellos, ojos, nariz, boca, orejas, manos, pies, brazos, piernas y espalda
 - ▶ 4 años – dientes, frente, cuello, mejillas, labios, barbilla, cuello, hombros, uñas, pulgares, rodillas, talones
 - ▶ 5 años – muñecas, codos, cejas y pestañas
- ▶ **6 años**
 - ▶ Identificación de derecha – izquierda
 - ▶ Reconocimiento de conceptos básico espacio-temporales
 - ▶ Arriba, abajo, detrás, junto a, lejos de, anterior, posterior, primero, último, ayer...

Factores que intervienen en su elaboración

- ▶ Maduración neurológica y sensorial (leyes de maduración nerviosa céfalo-caudal y próximo-distal)
- ▶ Interacciones constantes entre el niño y el entorno social
 - ▶ La percepción del cuerpo de otro → ciegos problemas de “blindismos”
 - ▶ Desarrollo del lenguaje

Elementos integrantes del esquema corporal

- ▶ Elementos que intervienen en el dominio psicomotor del propio cuerpo
 - ▶ El control tónico-postural y relajatorio
 - ▶ El control respiratorio
- ▶ Elementos que intervienen en el dominio psicomotor de las conductas motrices de base
 - ▶ El equilibrio postural
 - ▶ La coordinación motora



Elementos integrantes del esquema corporal

I. El control tónico-postural y relajatorio:

- ▶ El tono se define como el grado de contracción o tensión que los músculos del organismo tienen en cada momento
- ▶ Para realizar cualquier movimiento voluntario necesitamos imprimir tono a unos músculos e inhibir y relajar otros
- ▶ El control voluntario viene dado por (Mora y Palacios, 1993):
 - ▶ El desarrollo madurativo del niño que permitirá el control postural y mayor o menos extensibilidad de las extremidades
 - ▶ La experiencia con los objetos con que se relaciona. Ej: no se ejerce la misma fuerza para mover una mesa que para coger un globo

Elementos integrantes del esquema corporal

- I. El control tónico-postural y relajatorio:
 - ▶ El control voluntario de la musculatura implica:
 - ▶ Coordinación estática
 - ▶ Coordinación dinámica
 - ▶ Funciones musculares que permiten el control muscular:
 - ▶ Función clónica: orientada hacia el mundo exterior o de los objetos
 - ▶ Función tónica: dirigida al contacto con los humanos
 - ▶ Tres tipos de tonos:
 - ▶ Hipertonía
 - ▶ Hipotonía
 - ▶ Eutonía o perfecto o armonioso equilibrio
 - ▶ El tono se relaciona con el mantenimiento de la atención, con las emociones y la personalidad

Elementos integrantes del esquema corporal

I. El control tónico-postural y relajatorio:

- ▶ El desarrollo del control tónico se encuentra relacionado con el desarrollo del *control postural*
- ▶ El control postural depende del nivel de maduración, la fuerza muscular y las características psicomotrices de cada niño
- ▶ La relajación es la expresión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo
- ▶ La relajación se utiliza como mecanismo facilitador de:
 - ▶ Conocimiento de las diferentes partes del cuerpo
 - ▶ Ritmos propios (respiración)
 - ▶ Sistema para mejorar los procesos atencionales
- ▶ Los métodos para trabajar la relajación son:
 - ▶ Relajación automática y consciente
 - ▶ Relación global y segmentaria

Elementos integrantes del esquema corporal

2. El control respiratorio:

- ▶ El control respiratorio está sujeto al control voluntario e involuntario y se relaciona con los procesos atencionales y emocionales
- ▶ Hipoventilación (relacionada con los procesos atencionales)
- ▶ Hiperventilación (relacionada con estados de ansiedad, miedo, angustia... → factores emocionales)
- ▶ * Práctica 2 de control respiratorio

Elementos integrantes del esquema corporal

3. El equilibrio postural:

- ▶ Se define como el mantenimiento estable del centro de gravedad del cuerpo en situaciones estáticas o desplazándose en el espacio
- ▶ La postura se relaciona con el cuerpo, el equilibrio se vincula con el espacio
- ▶ Requiere la maduración del sistema laberíntico y la vista
- ▶ Tres tipos de equilibrios
 - ▶ Equilibrio estático: capacidad de mantener una posición estática del cuerpo en un movimiento o gesto
 - ▶ Equilibrio dinámico: capacidad para desplazar el cuerpo de forma estable en el espacio
 - ▶ Equilibrio postmovimiento: capacidad de mantener una actitud estática después de una dinámica

Elementos integrantes del esquema corporal

4. La coordinación psicomotriz:

- ▶ Es la capacidad para contraer los músculos o grupos musculares diferentes e inhibir otros en orden a la ejecución de una acción o movimiento
- ▶ Buen funcionamiento o interacción entre el SNC (cerebelo) y la musculatura
- ▶ Los ejercicios de *coordinación dinámica general* → aquellos que exigen recíproco ajuste de todas las partes del cuerpo y, en la mayoría de los casos, implican locomoción (Le Boulch)
- ▶ **Objetivo:** perfeccionamiento de la **psicomotricidad gruesa** (coordinación de la motricidad global, equilibrio, etc.: ejercicios de cuadrupelia, marcha, carrera, trepar o saltar acompañadas con actividades de ritmo) y de la **psicomotricidad fina** (ejercicios relacionados con movimientos de dedos y manos)

Elementos integrantes del esquema corporal

4. La coordinación psicomotriz:

- ▶ El control motor facilita la lectura y la escritura automática que interviene:
 - ▶ Coordinación óculo-manual que realiza coordinación de la motricidad manual y del campo visual
- ▶ Integra factores como la precisión, ligada a la independencia muscular y al esfuerzo, la independencia derecha-izquierda y la adaptación a los movimientos grandes y finos
- ▶ Está relacionada con procesos atencionales
- ▶ La educación psicomotriz busca el perfeccionamiento de la motricidad global (coordinación general, equilibrio...) y la motricidad fina (coordinación óculo-manual, motricidad facial, gestual...)

Elementos integrantes del esquema corporal

4. La coordinación psicomotriz:

- ▶ Coordinación motriz gruesa: capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con objeto de realizar determinados movimientos: andar, saltar, correr, trepar, bailar, arrastrarse...
- ▶ Coordinación motriz fina: capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos más específicos: guiñar, arrugar la frente, cerrar los ojos, mover los dedos de los pies, apretar los labios, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de las manos y de los dedos

Consecuencias de un incorrecto esquema corporal

- ▶ Imposibilidad de realizar actos motores voluntarios
- ▶ La tarea motriz implicaría un proceso de ensayo y error
- ▶ Le Boulch (1995) déficit de la relación sujeto-mundo exterior influye en el plano de la:
 - ▶ Percepción (déficit de la estructuración espacio-temporal)
 - ▶ Motricidad (incoordinación, malas actitudes, torpeza...)
 - ▶ Relación con el otro (inseguridad en las relaciones con los demás)
- ▶ Los movimientos asociados y la ausencia de control inhibitorio presentes en la torpeza manual