

COMPRENDER LA POSMODERNIDAD

Roser Calaf

Modernidad / Posmodernidad

- Los procesos de autoconciencia, ya iniciados desde las primeras vanguardias del siglo XX, han llegado a un punto culminante y son ahora más que en ningún otro momento, una baza que nos permite vivir casi al día, sin a penas perspectiva histórica, constantemente analizando nuestra realidad, desde todos los parámetros (filosóficos, políticos, sociológicos, ...); precipitación que debemos en parte a la rapidez inherente a los medios de comunicación de masas. Sucede, sin embargo, que estos análisis no se plantean desde esta perspectiva mediática, sino desde un sector concreto de las ciencias, no accesible al conjunto social, por los conocimientos previos que requiere y, sobre todo, por la abstracción que reside en este tipo de planteamientos y, consecuentemente, de los análisis en que derivan
-

La forma de ser y de comportarse de nuestra cultura.

- Si comparamos la cultura con un ser humano y entendemos que, por encima de toda comparación, la cultura es una realidad viva, entenderemos que nada es aleatorio. Cada elemento material, cada acción, cada movimiento o cada suceso, encuentran en la forma de ser de esta cultura una justificación, una explicación y un sentido que aportan coherencia, al menos con respecto a esa persona, aunque la base de su comportamiento sea precisamente la incoherencia. En el caso de la cultura presente, la postmodernidad nos va a remitir a unos rasgos complejos, contradictorios y a veces insípidos, pero al mismo tiempo muy representativos de lo que acontece.
-

-
- ❑ Narcisista, ansiosa, individualista, hedonista, irónica, resignada, superficial, tolerante, contradictoria, consumista, práctica, tecnológica...
 - ❑ Son algunos de los adjetivos más frecuentes presentes en los diversos intentos por caracterizar la cultura del presente, el momento que vivimos en todos los ámbitos, desde la política hasta el arte. Son, todos, rasgos de una personalidad postmoderna. Si pensamos en acontecimientos o sucesos, incluso comportamientos sociales que respondan a cada uno de estos adjetivos, no será difícil encontrarlos
-

-
- La sociedad postmoderna (entendida como parte de la cultura presente), se configura, como una sociedad abierta, tolerante, plural, que tiene en cuenta los deseos de los individuos y que, en ese afán por atender a la diversidad y combinarla pacíficamente, da cabida incluso a las paradojas. Por eso, su definición se vuelve escurridiza y limitada; es una sociedad renovadora y al tiempo repetitiva, es conservadora al tiempo que transformadora, es materialista y a la vez espiritual, es consumista y a la vez ecológica, es cosmopolita a la vez que localista, es madura y al mismo tiempo infantil, es natural y al mismo tiempo artificial... Esto permite que se desarrolle lo que Lipovetsky entiende por lógicas duales o, yendo más allá, lógicas plurales (Lipovetsky, 1986).
-

-
- Una vez conocemos mejor nuestro momento histórico podemos plantearnos la relación entre su forma de ser y la nuestra, y entre su forma de comportarse y la nuestra. Los paralelismos adquieren sentido desde el momento que comprendemos que somos precisamente los seres humanos quienes contribuimos a configurar la personalidad de esta cultura. De este modo, podemos plantearnos cuál es el tipo de planteamientos filosóficos que encaja con nuestra forma de ser. Y, al mismo tiempo, podremos determinar en qué medida nos identificamos con nuestra cultura, si nos sentimos contemporáneos o pensamos que cualquier tiempo pasado fue mejor.
-

-
- Desde el momento que somos capaces de determinar y argumentar nuestra forma de ser y actuar y se nos plantea esta misma forma de ser y actuar en aquellas dimensiones de la cultura que solemos rechazar, nos vemos obligados a replantearnos nuestros criterios o nuestra propia forma de ser, pero con el apoyo de nuevos conocimientos que nos van a permitir adoptar un punto de vista más tolerante y, en todo caso, postmoderno hacia lo que nos rodea. Para ello, existen innumerables muestras de nuestra "postmodernidad" (Tono, 1986) que asumimos con normalidad pero que no hemos sometido a un análisis ideológico. Desde nuestro gusto por la Televisión, por navegar a través de Internet, por jugar en Red, por acudir a partidos de fútbol, hasta nuestros modos de actuar ante las diferentes realidades sociales, ante los fuertes acontecimientos políticos, económicos, etc. son rasgos marcadamente postmodernos que están presentes en nosotros mismos, en diversas colectividades y en la sociedad en general.
-

-
- Es precisamente desde lo cotidiano y desde las actitudes de complicidad como podemos favorecer el encuentro entre nosotros y nuestro entorno, liberándonos de esquemas inútiles y poco operativos para el presente porque fueron generados en otros momentos históricos, en otros contextos culturales y, por tanto, bajo otros intereses e inquietudes
-

RUPTURA DE LIMITES

- ☐ LO COTIDIANO
 - ☐ LA POLITICA
 - ☐ LA SOCIEDAD
 - ☐ DIMENSIONES NUEVAS:
TIEMPOS,
ESPACIOS,
SENTIMIENTOS Y
REFLEXIONES
 - ☐ Importa el proceso
no el producto
 - ☐ Lo inmaterial, lo
efímero , las
performances .
 - ☐ El proyecto ,la
idea.
 - ☐ Arte que proyecta
reflexiones
 - ☐
-

PERJUICIOS HEREDADOS

- ☐ Arte= Belleza
- ☐ Arte= Representación
- ☐ Arte= Disfrute
- ☐ Arte= Realismo
- ☐ Arte= Creación
- ☐ Ciencia = Inteligencia
- ☐ Artes mayores = Pintura, escultura y arquitectura

*ESQUEMA
UNIVERSAL

Percepción de la obra
comunicación

*MITOS DEL ARTISTA

*CRITERIOS DE
VALIDACIÓN

TOLERANCIA / VERSUS TODO VALE

- ☐ Los límites ,las fronteras ,son ahora personales
- ☐ El esquema de interpretación único ya no es válido
- ☐ La validez la acredita el conocimiento de la materia
- ☐ Nos resulta necesario tener diferentes esquemas de interpretación para comprender las obras culturales de la posmodernidad

NUEVA LÓGICA DE LA POSMODERNIDAD

- ☐ Convivencia de la diversidad
 - ☐ Individualidad
 - ☐ Mini teoría de cada propuesta
 - ☐ Espíritu de resignación
 - ☐ Arte como parte de la vida
 - ☐ Sistema del Arte
-

Primeras Claves

- ☐ El arte es una caja de sensaciones: risa, pena, asco , duda, miedo , reflexión
 - ☐ El arte es coherente con el momento histórico .Entender la lógica del presente
 - ☐ Conocer la historia permite comprender la evolución y la lógica del conjunto
 - ☐ El arte se ordena de acuerdo a un sistema
 - ☐ Multiplicidad de esquemas o ausencia de ellos
 - ☐ El concepto gana terreno
 - ☐ Ruptura de límites. Mezcla de las artes
 - ☐ Tolerancia como signo del presente
 - ☐ ¿Todo vale ?. ¿Dónde están los límites?
-

-
- ❑ **Dispersión conceptual que ha generado la emergencia de la consideración patrimonial a los bienes procedentes del campo de la industria , o a los bienes de carácter inmaterial y el arte actual que recientemente se consideran como patrimonio**
 - ❑ **puede generar confusión el acondicionamiento didáctico que existe en diferentes espacios donde se muestra el patrimonio, yacimiento arqueológico, museos**
 - ❑ **papel de ciertos museos que abogan por una valoración excesiva de lo propio y diferente**
 - ❑ **en el aula permanece la concepción de su consideración elitista, limitada a intelectuales eruditos e investigadores**
 - ❑ **las concepciones simplistas sobre las interacciones lineales entre patrimonio-economía-sociedad, que debe hacerse evolucionar hacia visiones más complejas y multicausales para una correcta interpretación**

Jesus Estepa (Iber,nº30,)

-
- ☐ **Ciertos lugares de patrimonio no existe un espacio para el desarrollo de estrategias que conforman la didáctica de este hecho artístico o cultural**
 - ☐ **las rupturas coyunturales de la organización escolar que pueden significar las salidas escolares para visitar elementos patrimoniales**
 - ☐ **la falta de atención del estudio del patrimonio en la formación de maestros y profesorado**
 - ☐ **escasa investigación sobre el tratamiento didáctico del patrimonio en el aula**
 - ☐ ***Escaso conocimiento profesional sobre lo que debe saber y saber hacer***
-

El arte es una caja de sensaciones

- ❑ Se ha superado la estética de lo bello
- ❑ Estéticas importantes. Lo kitsch, lo cutre, lo primitivo, lo feo, lo infantil, lo morboso, lo dramático, lo provocativo, lo sexual, lo artificial, los neos...
- ❑ La diversidad permite la opción
- ❑ El disfrute es el fin: reflexionando, aprendiendo, sorprendiéndonos, conociendo, admirando, imaginando

-
- ❑ Dispersión conceptual que ha generado la emergencia de la consideración patrimonial a los bienes procedentes del campo de la industria , o a los bienes de carácter inmaterial y el arte actual que recientemente se consideran como patrimonio**
 - ❑ puede generar confusión el acondicionamiento didáctico que existe en diferentes espacios donde se muestra el patrimonio, yacimiento arqueológico, museos**
-

-
- ☐ **papel de ciertos museos que abogan por una valoración excesiva de lo propio y diferente**
 - ☐ **en el aula permanece la concepción de su consideración elitista, limitada a intelectuales eruditos e investigadores**
-

La Ciudad donde todo vale

- ❑ Invasión espacial de objetos desmesurada
 - ❑ Reproducen la realidad sin calidad técnica
 - ❑ Estética KITCH
 - ❑ Acumulación
 - ❑ La ciudad como un "Belen" .El paradigma Oviedo
-

Comparando Modernidad y Posmodernidad en el museo

PATRIMONIO SOCIEDAD MODERNA	PATRIMONIO SOCIEDAD POSMODERNA
Un PATRIMONIO musealizable resultado de una filosofía y de una historia de políticas estéticas de conservación “ <i>especialista</i> ”.	PATRIMONIO entendido como recurso para interpretación en lo económico según una gestión de “ <i>partenariado</i> ”.
NATURALEZA: Patrimonio nacional. Objetos identitarios, una tradición establecida.	NATURALEZA: Patrimonio mundial situado sobre experiencias: recreo turísticas.
REGIMEN: Educación popular e ideológica.	REGIMEN: Divertimento familiar y consumo.

OBJETOS: Objetos ejemplares, obras maestras, creaciones de genios, inventores y artistas.	OBJETOS: Objetos observables, iconos mediáticos de atracción, de interactividad y participación, simulación informática.
PÚBLICO: Público de estudiosos y curiosos.	PÚBLICO: Gran público, turistas exteriores y locales, navegantes de internet.
EJEMPLOS: Museos, lugares históricos, monumentos.	EJEMPLOS: Museos, parques temáticos, experiencias interactivas, sitios web y CD.
CONCEPCIÓN: Conmemoración.	CONCEPCIÓN: Disfrute.