

---

# **ciudad educativa**

Roser Calaf

---

- 
- ❑ Las ciudades son un marco de relaciones y contactos entre los humanos que nos permiten hablar de un espacio de aprendizaje informal (lo cotidiano, vivir en esas ciudades) y un aprendizaje no formal que está intencionalmente organizado, estructurado y que se desarrolla de acuerdo a diferentes programas o proyectos. Por otra parte, dentro de las ciudades se ubican también todos aquellos espacios de aprendizaje específicos (escuelas, institutos, universidades, ...) o no formales (museos, centros de cultura, ...). Todo ello configura la ciudad como un entorno de aprendizaje muy intenso y completo que tiene lugar en sus calles, plazas, jardines, establecimientos, instituciones, etc. De todos estos elementos urbanos nos interesa el espacio:
  - ❑ A) Que incluye todos aquellos lugares situados al aire libre, casi siempre con carácter público y abiertos al tránsito humano.
  - ❑ B) Los espacios ,personas e instituciones que configuran el PEC
-

- 
- la idea de la ciudad entendida como *obra de arte* que distintos autores sostienen; es el caso de Azúa, cuando afirma que “debemos considerar a las ciudades como las obras de arte supremas, el signo áureo de nuestro jeroglífico” (Azúa, 1999, 22). De todas estas metáforas, vamos a desarrollar dos que han constituido la línea de investigación que venimos desarrollando desde el año 1995.
-

# ***LA CIUDAD COMO UN GRAN CONTENEDOR***

---

- Patrimonio, mobiliario urbano, iglesias, parques, jardines, edificios, calles, ... todos ellos contenidos en un mismo entorno geográfico y político. Además, todas las ciudades tienen una representación de todos ellos, en mayor o menor medida, lo que les convierte en importantes recursos, en este caso, educativos. A partir de una tipología de los elementos urbanos pueden diseñarse esquemas de actuación, recorridos generales, clasificaciones y argumentos a los que, cada lugar, añadiría su especificidad. Esto nos permite analizar lo local desde la perspectiva de lo universal y general. Por todo esto, entendemos la ciudad como un gran contenedor de objetos, de personas, de valores, de costumbres, de tradiciones
-

# ***LA CIUDAD COMO INSTALACIÓN***

---

- El concepto de instalación lo entendemos como la colocación ordenada de objetos (generalmente de naturaleza heterodoxa y paradójica) que tiene carácter evocador o que son paradigmáticos de una situación o acto que contextualiza la instalación (Calaf y Fontal, 1999, 155). Esta idea se base en la comprensión de los objetos a partir de sus formas de relación y ocupación del espacio.
-

## **Encontramos relaciones potentes con conceptos y obras de autores. Entender la ciudad de este modo supone:**

---

**Admitir el paralelismo entre los objetos de una instalación y los que configuran la ciudad.**

- ☐ **La ciudad se nos presenta como el gran contenedor. En ella podemos reconocer zonas, barrios o itinerarios que actúan, a su vez, como contenedores de otros objetos. De manera que un mismo objeto está contenido en varios contenedores y, por esto mismo, puede ser analizado desde muy diversas perspectivas**
- ☐ **Expresar las identidades que se producen:**
- ☐ **Entre la localización y la naturaleza del objeto-valor**
- ☐ **Inferir el modo en que juegan con la memoria del contexto. Es decir, buscar si las piezas provocan un diálogo recurrente con la tradición o, por el contrario, suponen un contraste.**
- ☐ **Entender que la ciudad está llena de símbolos y percibir el carácter evocador o su grado de tradición-innovación; es decir, su relación con el pasado o presente artístico y cultural..**
- ☐ **Descubrir el grado de articulación de los objetos dentro de una determinada zona de la ciudad.**
- ☐ **Entender la manera en que se relacionan y ocupan el espacio los objetos nos permitirá reconocer las ideas, las sugerencias, los conceptos y las metáforas que atribuiremos al diálogo entre espacio y obras de arte.**
- ☐ **Interpretar los mensajes de quienes gobiernan en la ciudad.**
- ☐ **Comprobar cómo los objetos de una instalación alteran el espacio:**
- ☐ **Analizar el impacto que producen**
- ☐ **Vinculación con el espacio (materiales, formas, motivos, ...)**
- ☐ **Evaluar su relación con el público (la mayor parte son propuestas en espacios comunes).**

# INTERACCIONES EN LA CIUDAD

---

- ☐ - Escultura hito
- ☐ - Escultura respetada
- ☐ - Escultura apropiada
- ☐ - Escultura agredida
- ☐ En cada uno de los tipos podemos ver cómo los ciudadanos interactúan con su entorno y desarrollamos propuestas para conseguir que las relaciones no deseadas se conviertan en apropiaciones simbólicas que posibiliten un acercamiento ciudadano-arte contemporáneo.
- ☐ Estas propuestas son estructuradas a partir de una serie de objetivos y redesarrollan mediante actividades, que incluyen ejercicios de observación, de percepción, de valoración, de experimentación del espacio, de apropiación literaria, imaginativa, expresiva o física, e incluso de crítica hablada y escrita. Todas estas actividades se desarrollan mediante el empleo de diferentes recursos, que incluyen la fotografía, el boceto, el relato escrito, la grabación en vídeo, o la ejercitación física realizando propuestas de roll-playing. Para cada edad y para cada grupo se diseñan distintos tipos de acciones y, finalmente, se proponen ejercicios de evaluación que comprenden redacciones, comentarios orales, realización de documentos audiovisuales, propuestas de mejora, proyectos de reutilización y debates.

## ***LA CIUDAD COMO TEXTO. INTERVENCIÓN CON NUEVOS OBJETOS PATRIMONIALES. EL CASO DE GIJÓN***

---

- ☐ Comprende desde los edificios singulares, hasta las esculturas, las pinturas murales, la urbanización (estructura de calles) o el mobiliario urbano Es posible pensar que los distintos espacios urbanos pueden simbolizarse a partir de estos elementos
  - ☐ presenta transiciones muy evidentes, cambio de concepción, posibilidades muy dispares que reflejan distintos momentos de la historia
  - ☐ la ciudad actúa como un contenedor de significados
  - ☐ Una simbología urbana que actúa como proyecto de identificación, donde la ciudad expresa en su construcción y evolución, siempre asociadas a las decisiones del poder, una transición del periodo franquista a la democracia.
-

# Comprender el contexto del PEC

---

- La transformación que sufren nuestras sociedades en el ámbito de las relaciones económicas, sociales y culturales está motivando el tránsito de una sociedad donde el estado nación se situaba en el centro hacia una sociedad de relaciones desfronterizadas que coloca al papel de la escuela en la transmisión de la cultura y en la configuración de la ciudadanía de un país como hecho trascendente
  - En esta situación hay cuestiones ineludibles que sitúan la problemática de la transmisión de la cultura bien en la escuela bien en otras instituciones (museos, centros culturales, ciudad etcétera), como contextos que se *observan progresivamente desterritorializados; con la globalización creciente (bajo la lógica de lo mismo), se ha incrementado la territorialización cultural (en una lógica de lo diverso)*, afirmación que sostiene Bolívar (2001)
-

- 
- Un análisis que cuestiona cómo la lógica de la racionalidad económica suplanta el lugar de la ética y de la política, que ocupaban este espacio en el periodo de la modernidad; análisis que se concentra en la esfera sociocultural, dado que en este ámbito se construye la configuración o disolución identitaria. Las instituciones culturales juegan un papel relevante pero en el centro de ellas se sitúa la escuela pública. Esta institución puede poseer un perfil en el que descodificar la desterritorialización y en el que procurar desvelar los efectos de la globalización e identidades culturales como refugio de la identidad. Bolívar distingue procesos para desmonstrar la desterritorialización cultural que ha confluído en el espacio escolar.
-

- 
- a) *Entre el imaginario social y las exclusiones*, planteando una demostración encaminada a evidenciar el poder de la imaginación, capaz de suscitar diferentes narrativas, imaginarios sociales sobre el futuro, nuevos propósitos para fortalecer la resistencia hacia las reglas de dominación ideológica que supone la presencia del mundo globalizado.
  - b) *Cultura global e hibridación cultural* como producto de divisiones sociales más que de conflictos interétnicos; supone comprender que la extensión de la cultura escolar planetaria recoge culturas heterogéneas, sin integrarlas en la cultura común dominante. Se trata de comprender cómo las culturas interactúan y se yuxtaponen o luchan por defender la singularidad, observándolas como distintivas espacialmente y en temporalidades coexistentes
  - c) *McDonalización del mundo o hibridación intercultural* como un proceso para concienciar de la americanización de la sociedad y presentar resistencia con una tesis de hibridación que «reinvente memorias comunes, tradiciones y prácticas que pueden resistir, canalizar o controlar la penetración de la cultura globalizadora»
-

- 
- Recuperamos conceptos elaborados por Castells (1977/1998) que permiten diferenciar la *identidad legitimadora* propia de los Estados modernos que, a través de un conjunto de instituciones (la escuela ocupa el lugar central), crean una sociedad civil cohesionada en torno a unos valores y tradiciones compartidas. La *identidad de resistencia*, como oposición a la globalización, recurre a la tradición cultural o a sus raíces locales (creencias, nacionalismos), y proporciona un refugio y lugar de solidaridad. La *identidad proyecto* es aquella en que los actores sociales construyen una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad, proponiendo una transformación de la estructura social (ecologismo, feminismo).
-

- 
- Reflexionar sobre la disyuntiva entre defender la identidad o globalizarnos como un ejercicio para comprender las posiciones confrontadas de los fundamentalismos, en una defensa de las culturas étnicas, donde las gentes buscan sentidos e identidades que les proporcionan las “subculturas” de origen y las comunidades, una tribalización social en comunidades construidas en torno a identidades primarias. En el otro extremo se sitúa la fuerza del McWorld, que supone la uniformización , homogenización y negación de las culturas propias, en la que dominan unas formas americanizadas que transforman al ciudadano en consumidor anónimo
-

- 
- Una identidad cultural construida a partir de la consideración de «las grandes narrativas y las respectivas bases ideológicas, en gran medida dependientes de “las Luces”, que daban identidad y sustentaban el proyecto educativo de la modernidad, que se encuentran claramente debilitadas. En esta “segunda edad de la modernidad” para unos, posmodernidad para otros, se quiere sustraer la educación de la esfera pública moderna, para situarla como un bien de consumo privado. Al igual que otras instituciones modernas (familia y Estado, etcétera), la escuela tiene problemas para cumplir adecuadamente su originario papel de articular e integrar a la ciudadanía nacional. Pensar la función educativa, desde una perspectiva cosmopolita posnacional, supone reformular lo que ha sido la escuela pública en la creación y reproducción de la ciudadanía
-

- 
- En un territorio de encuentro para las funciones de cultura y educación que poseen tanto la escuela , el museo, u otro tipo de educación no formal ; deseamos que la comprensión del contexto de la posmodernidad signifique saber conjugar «la tensión entre el moderno ideal (inalcanzado, pero irrenunciable) de la igualdad (identidad universal) y el posmoderno de la diferencia (identidad distintiva) coincidente con (o provocada por) la globalización. La ciudadanía tiene que construirse entre múltiples fronteras, ya no sobre un terreno firme; pero eso sí, en modos que contribuyan a ampliar el espacio público, en lugar de posibles tentaciones de acotarlo»(BOLIVAR,2001 , 285)
-

- 
- Valorar la *identidad legitimadora*, donde la escuela conseguía reproducir las concepciones de cultura homogénea sobre la base de subordinar identidades históricas y proyectos culturales particulares para construir la ciudadanía nacional. El Estado hacia la nación, y no a la inversa, según opinión de Castells (2001). Así, «las sucesivas crisis de la familia patriarcal y el fin del modelo de sociedad industrial hacen difícil volver a reafirmar la identidad legitimadora, la emergencia de la cultura global que transgrede las fronteras culturales tradicionales, se opone a la afirmación del Estado nación y reduce visiblemente el control del Estado en la formación de ciudadanos».
  - Se trata de *conjuguar las múltiples identidades en una ciudadanía compleja* donde no tengan cabida concepciones del «multiculturalismo» fuertes

[1] M. Castells: (2001), 41-58. En el sentido de que «la sociedad de redes borra territorios bien sean Estados o naciones el dilema fundamental de la sociedad de redes [...] es que el poder ya no reside en las instituciones políticas. El poder real es el de los flujos instrumentales y los códigos culturales integrados en las redes» (p. 57).

---

- 
- El objetivo de generar una *ciudadanía integrada* que no está basada en la exclusión, que considera la diferencia y que reequilibra el imperativo de igualdad, conjugando diferentes identidades en la ciudadanía(BOLIVAR,2001 ,281)
  - Para conseguir este multiculturalismo integrador, que conjugue el respeto a la diferencia cultural con la conquista de libertad y justicia para todos, es necesario construir nuevos instrumentos de cohesión, y sin duda lo será si se consigue implantar una escuela que afianza la identidad local y la educación cosmopolita. Esta concepción puede nutrir de ideas para aplicar, también, al proyecto educativo de ciudad
-

- 
- Es necesario
  - — aprender a vivir juntos, adoptando «un concepto de nosotros mismos como ciudadanos del mundo y simultáneamente conservar nuestra identidad local». Es decir, vivir en un amplio mundo donde las informaciones que traslada el mundo globalizado son filtradas en identidades locales que no desestabilizan, no producen situaciones de desequilibrio porque son capaces de entender un proceso que observa sucesivas esferas para comprender la identidad en el tránsito de lo local hacia lo global, y
  - — considerar la escuela como lugar para la convivencia de las diferencias culturales y del pluralismo democrático, en un tipo de dinámica en la que se informan y conjugan mutuamente, para lo que es necesario mantener un estadio de «alerta roja» en el sentido de no resucitar los currículos tradicionales de carácter etnocéntrico y xenófobo. (BOLIVAR,2001 ,284-285)
-

- 
- ❑ -BOLÍVAR, A.: «Globalización e identidades: (des)territorialización de la cultura», *Revista de Educación*, número extraordinario (2001), 265-288
  - ❑ -BOVET, T.: *El paisaje urbano de la ciudad histórica o la historia del paisaje de la ciudad*, *Íber*, 27 (2001), 7-16.
  - ❑ -CALAF, R : *Didáctica del patrimonio :epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón, Ediciones Trea ,2009
  - ❑ -CASTELLS, M.: «Materiales para una teoría preliminar sobre la sociedad de redes», *Revista de Educación*, núm. extraordinario (2001), 41-58.
  - ❑ -QUERRIEN, A : *Trabajos elementales sobre la educación Primaria*, Madrid, La Piqueta, 1994
-

---

|                                                  |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                             |
|--------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EJERCICIO 1:<br/>REFLEXIÓN<br/>INDIVIDUAL</b> | <b>1A</b> | <b>Preguntas que se les ocurran a ellos. Luego se<br/>expondrán y debatirán</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Comprensión<br/>Reflexión personal</b>                                                   |
|                                                  | <b>1B</b> | <b>Dudas que se les ocurran a ellos. Luego se<br/>expondrán y debatirán</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Comprensión<br/>- Reflexión</b>                                                          |
| <b>EJERCICIO 2:<br/>REFLEXIÓN<br/>CONJUNTA</b>   | <b>2A</b> | <b>Reflexión en grupo.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Diálogo<br/>Escuchar a los demás<br/>Exposición de ideas<br/>Establecer conclusiones</b> |
| <b>EJERCICIO 3:<br/>DEBATE</b>                   | <b>3A</b> | A partir de las reconstrucciones anteriores hacer reflexiones guiadas o no sobre cuestiones como:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Existen diferencias en cuanto a...?</li> <li>- Dentro de las características similares, ¿hay variaciones?</li> <li>- ¿Hay cosas que están que no deberían estar?, ¿qué se podría cambiar?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?</li> </ul> | - Reflexión guiada                                                                          |

---

| FASE 2→ REFLEXIÓN                 |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nº EJERCICIO:<br>TÍTULO           | ETAPA | DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | CAPACIDADES / HABILIDADES                                                                                                                                           |
| EJERCICIO 4:<br>ROLL-PLAYING      | 4A    | Se trata de representar, alegóricamente, el Sistema del Arte (hacer de marchante, de galerista, de público, de artista, ...) Se trata de sensibilizarse ante cuestiones como la mala relación arte-público, la dificultad de exponer, ...                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilización</li> <li>- Comprensión integrada (meterse en una postura u opinión)</li> <li>- Reflexión guiada</li> </ul> |
|                                   | 4B    | Representar los distintos tipos de artista. Hablar con artistas reales para contrastar. Se trata de percibir los mitos y analizar su existencia en la actualidad.                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión integrada (meterse en una postura u opinión)</li> <li>- Reflexión guiada</li> </ul>                            |
|                                   | 4C    | Representar distintas formas de comportarse ante el Patrimonio Cultural. Utilizar las observaciones de la primera fase. Se trata de sensibilizar ante las actuaciones y sus consecuencias                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión integrada (meterse en una postura u opinión)</li> <li>- Reflexión guiada</li> </ul>                            |
| EJERCICIO 5:<br>PENSAR LA MEMORIA | 5A    | Recolectar objetos que creamos que nos definen: recuerdos, herencias, logros propios, objetos privados, personales, ... Imaginar que nos los destruyen. Pensar cómo nos explicaríamos a nosotros mismos sin esos objetos. Se trata de ver el Patrimonio Cultural como elemento que define a las personas, los pueblos, las culturas, ... | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión</li> <li>- Reflexión guiada</li> <li>- Reflexión personal</li> <li>- Auto-comprensión</li> </ul>               |
| EJERCICIO 6:<br>EL CONTEXTO IDEAL | 6A    | Imaginar una ciudad (o población) ideal, ¿qué elementos incluirías?. Se trata de reflexionar sobre la necesidad de la cultura y, concretamente del Patrimonio Cultural en esos lugares.                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginación</li> <li>- Comprensión</li> <li>- Deducción</li> <li>- Pensamiento lógico</li> </ul>                           |

# Jornadas Ciudades Creativas

---

- ❑ 18 de Diciembre, 2009
  - ❑ Haciendo balance de las II
-

# Ciudades creativas: redes sociales para la transformación

---

- ❑ [Agenda Metropolitana de Montevideo](#)
- ❑ [Ajuntament de Granollers](#)
- ❑ [Alcaldía de Medellín](#)
- ❑ [Cátedra Unesco Universitat de Girona](#)
- ❑ [Centre of Urban and Regional Studies de la University of Birmingham](#)
- ❑ [Centre of Urban Education de la Manchester Metropolitan University](#)
- ❑ [CINK. Shaking your business](#)
- ❑ [Creative Partnerships](#)
- ❑ [Cromosoma](#)
- ❑ [Defensora del lector de El País](#)
- ❑ [Departament de Política Territorial i Obres Públiques](#)
- ❑ [Departamento Comunicación Audiovisual Universidad del País Vasco](#)
- ❑ [Departamento de Promoción Cultural y Política Lingüística del Gobierno del Principado de Asturias](#)
- ❑ [Departamento de Teoría Económica de la UB](#)
- ❑ [Fundación Interarts](#)
- ❑ [Garimpo de Soluções](#)
- ❑ [Grup 62](#)
- ❑ [La Fura dels Baus](#)
- ❑ [RBA](#)
- ❑ [Sónar](#)

- ❑ **Josep Mayoral "Transformación urbana: espacios para la creatividad"**
- ❑ **Ciudades creativas: proponiendo conceptos y analizando prácticas. El caso de Brasil**  
**Ana Carla Fonseca, Economista y Doctora en Urbanismo y Social, fundadora de la empresa Garimpo de Soluções, ha dividido su exposición en tres temas.**
- ❑ **En primer lugar establece una visión histórica y contextualizada del debate sobre la economía creativa en Brasil donde ha comentado la evolución del concepto de economía creativa, factor clave para el país. No obstante, destaca una discontinuidad política que dificulta el proceso y añade que se invierte mucho en producción pero la distribución no es buena.**
- ❑ **301 personas** llegadas de **12 Comunidades Autónomas, de seis países de América Latina y tres de la Unión Europea.** Además, todas las intervenciones fueron seguidas por un público considerable vía Twitter y esta bitácora, que fueron actualizándose conforme se desarrollaban todas las actividades.

- 
- ❑ **Descubre el Mar Muerto** Todo lo que Necesitas Saber está Disponible en la Web Oficial! [ww.visitjordan.com](http://ww.visitjordan.com)
  - ❑ **Intercambio al Extranjero** Intercambios de estudiantes en Inglaterra, Malta, Estados Unidos [www.ef.com](http://www.ef.com)
  - ❑ **Cursos Turismo** Prepárate para Trabajar en Turismo. Compara Precios de Cursos Aquí
-



- ❑ **Capacita al alumno para ocupar puestos de trabajo relacionados con la dirección creativa, dirección de arte y la creatividad publicitaria en todo tipo de empresas del sector de la publicidad y empresas anunciantes.**
- ❑ **Formación para desarrollar Profesorado, profesional y titulado.**
- ❑ **Bolsa de Prácticas y Empleo.**
- ❑ **Titulación propia reconocida por la AGEP (Asociación General de Empresa de Publicidad) y la FNEP (Federación Nacional Empresas de Publicidad).**
- ❑ **Clases de grupos reducidos y un ordenador por alumno.**
- ❑ **Participación en concursos, festivales, conferencias y congresos**

---

## ❑ PROY3CTA, Superior de Edificación, Arquitectura e Ingeniería

- ❑ EL CENTRO PARA INGENIEROS Y ARQUITECTOS AVALADO POR LAS MEJORES EMPRESAS
  - ❑ PROY3CTA, Centro Superior de Edificación, Arquitectura e Ingeniería, es una escuela de postgrado que inició su actividad formativa
  - ❑ Más del 85% de los alumnos que han pasado por el centro se encuentran actualmente trabajando en puestos de responsabilidad directiva.
-

---

## Hipótesis de investigación:

- ◇ El contexto de la escuela ha proporcionado al museo **ideas y prácticas para transformarlo** en espacio desacralizado, en **museo abierto** a todos los públicos. Esta influencia es un trayecto del siglo **XX**.
  - ◇ A principios del siglo **XXI** es posible percibir cómo ciertas **prácticas** realizadas en los espacios de patrimonio o **museos mejoran la construcción de conocimientos** que se producen en el contexto escolar e inciden en la comprensión de la **educación como un proceso** y por lo tanto pretenden transformar la escuela
  - ◇ Los pequeños museos integrados en el territorio efectúan dinámicas de desarrollo cultural y local
-